

Agnes B.
DVD

POTEMKINE FILMS & AGNES B. DVD
ON LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER LEUR NOUVELLE SÉRIE VIDEO



ANDREI TARKOVSKI

L'INTEGRALE

« Quand je découvris les films d'Andrei Tarkovski, ce fut pour moi un miracle. Je me trouvais, soudain, devant la porte dont jusqu'alors la clé me manquait. Une chambre où j'avais toujours voulu pénétrer et où lui-même se sentait parfaitement à l'aise. » **INGMAR BERGMAN**



L'ENFANCE
D'IVAN



ANDREI
ROUBLEV



SOLARIS



LE MIROIR



STALKER



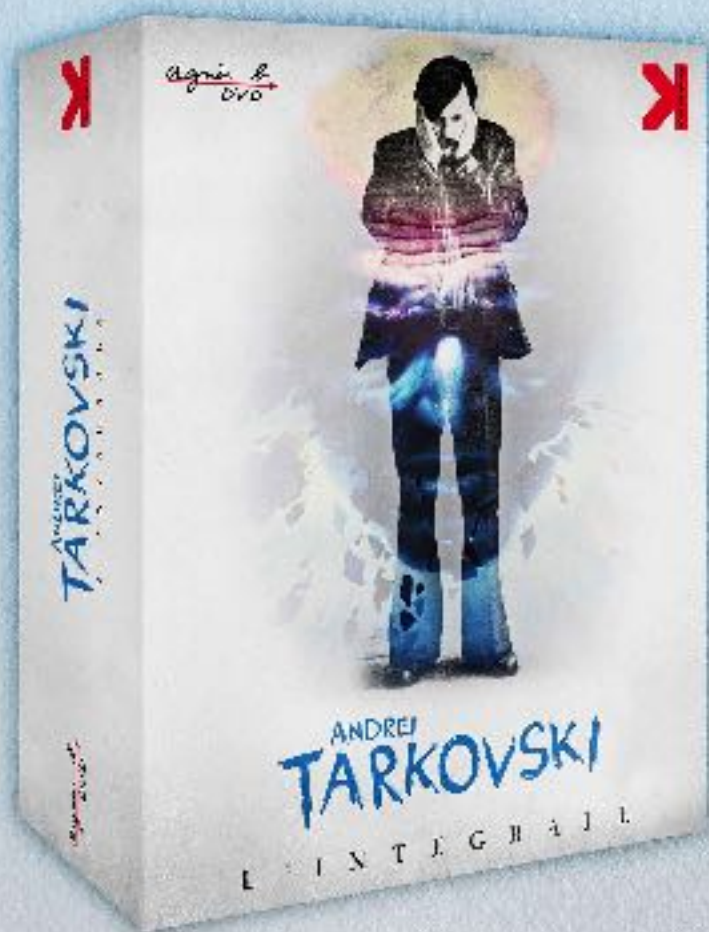
NOSTALGHIA



LE SACRIFICE



TEMPO
DI VIAGGIO
&
COURTS METRAGES



Pour la première fois,
retrouvez tous les
courts et longs métrages
du grand cinéaste
réunis dans un
COFFRET 8 DVD

DISPONIBLE LE 15 NOVEMBRE 2011

Prix public conseillé : **99,95 € TTC**

Retrouvez en DVD unitaire *L'Enfance d'Ivan*, *Andrei Roublev*, *Solaris*,
Le Miroir, *Stalker* et *Tempo di Viaggio & Courts métrages* : **19,95 € TTC**

VISUELS TÉLÉCHARGEABLES SUR

WWW.POTEMKINE.FR



UNE ŒUVRE CLEF DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

Ce coffret réunit tous les films, courts et longs métrages, du plus grand réalisateur russe de tous les temps, autant de parts de mystère, de poésie, de plans séquences étourdissants. Fils du poète Arseni Tarkovski, l'enfance d'Andreï est marquée par la Seconde Guerre mondiale. Lors de ses études à Moscou, il s'intéresse à la musique, la peinture, l'arabe ou encore la géologie. Au retour d'une expédition géologique en Sibérie, Andreï Tarkovski intègre le VGIK, l'Institut national de cinéma où il réalise ses premiers courts métrages sous l'égide de Mikhaïl Romm.

Dès *L'Enfance d'Ivan* (1962, Lion d'or à Venise), son premier long métrage, il pose les jalons d'une œuvre puissante et épurée qui s'impose en dehors des frontières de l'URSS. En 1966, il met en scène *Andreï Roublev*, une fresque monumentale présentée à Cannes avec trois ans de retard pour cause de censure. Après plusieurs scénarios refusés, il tourne *Solaris* (1972, Grand prix à Cannes), sublime méditation sur la condition humaine et deux ans après, *Le Miroir*, une œuvre énigmatique et troublante, sans doute son film le plus autobiographique. En 1979, au prix de colossales difficultés de tournage, Tarkovski revient à la science fiction avec *Stalker* (Prix du jury œcuménique à Cannes), dans lequel il dépeint un monde qui n'a plus foi en rien.

Les années 80 seront celles de l'exil pour le cinéaste en conflit avec les censeurs soviétiques. Installé en Italie, il signe *Nostalghia* (1983, Grand prix ex-æquo avec *L'Argent* de Robert Bresson à Cannes) une errance magnifique dans une Italie embrumée, méconnaissable. Son œuvre se clôt par le magistral *Sacrifice* (une nouvelle fois Grand prix à Cannes), réalisé en Suède en 1986. La même année, Tarkovski, alors âgé de 54 ans est emporté par un cancer. Difficile de choisir parmi ses sept films d'une beauté implacable : chacun constitue la pièce d'un puzzle foisonnant au lyrisme inouï. L'immense talent d'Andreï Tarkovski est aujourd'hui unanimement reconnu, à l'égal des très grands tels Ingmar Bergman, Federico Fellini ou Orson Welles. Son œuvre marquera à jamais l'histoire du cinéma.

LES FILMS

DVD 1

L'ENFANCE D'IVAN, 1962, 95 min, URSS, 1.37, 4/3, VOST & VF
Ivan, 12 ans, orphelin, devient éclaireur au sein de l'armée russe.

« Un des plus beaux films qu'il m'ait été donné de voir. »
JEAN-PAUL SARTRE

DVD 2

ANDREI ROUBLEV, 1966, 185 min, URSS, 2.35, 16/9, VOST
L'histoire du grand peintre Andreï Roublev dans la Russie tourmentée du XV^e siècle.

« J'ai vu, revu, revu *Andreï Roublev* : c'est un chef-d'œuvre ; et Tarkovski est le génie du jeune cinéma russe. »
LE NOUVEL OBERVATEUR

DVD 3

SOLARIS, 1972, 165 min, URSS, 2.35, 16/9, VOST & VF
Le savant russe Kelvin est envoyé en mission sur la mystérieuse planète Solaris.

« Comme Kubrick, Tarkovski a mis en scène une fable sur l'humanité. Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Que cache cette planète lointaine, Solaris, où les désirs les plus profonds des hommes se matérialisent ? » LES INROCKUPTIBLES

DVD 4

LE MIROIR, 1978, 105 min, URSS, 1.37, 4/3, VOST
Un homme gravement malade se remémore les souvenirs qui ont marqué son existence.

« Une œuvre dont la beauté fulgurante a quelque chose d'éternel, de primordial. » LE POINT

DVD 5

STALKER, 1980, 161 min, URSS, 1.37, 4/3, VOST
Dans un pays indéterminé, la Zone est une région mystérieuse et dangereuse, où seuls les Stalkers, des passeurs, osent s'aventurer.

« Un chef-d'œuvre exténuant de beauté. » LIBERATION

DVD 6

NOSTALGHIA, 1983, 125 min, Italie, 1.66, 16/9, VOST
Un poète russe effectue un voyage en Italie à la recherche d'un compatriote musicien.

« Un superbe poème métaphysique aux images inoubliables. »
LES ECHOS

DVD 7

LE SACRIFICE, 1986, 142 min, Suède, 1.37, 4/3, VOST
Un écrivain s'est retiré avec sa famille sur une île déserte au large de la Suède.

« Aujourd'hui, demain, un jour : chacun succombera au Sacrifice. » TELERAMA

DVD 8

TEMPO DI VIAGGIO d'Andreï Tarkovski et Tonino Guerra - Italie - 1983 - 62 min
En repérage pour le film *Nostalghia*, l'écrivain et scénariste Tonino Guerra guide Andreï Tarkovski à travers les beautés de l'Italie.

LES TUEURS d'Andreï Tarkovski, Alexandre Gordon et Marika Beiku - URSS - 1958 - 19 min
Dans les années 20, deux tueurs attendent dans un bar l'arrivée de leur proie.

IL N'Y AURA PAS DE DÉPART AUJOURD'HUI d'Andreï Tarkovski et Alexandre Gordon - URSS - 1959 - 46 min
Après la découverte d'obus enfouis, les habitants d'une petite ville sont évacués.

LE ROULEAU COMPRESSEUR ET LE VIOLON d'Andreï Tarkovski - URSS - 1960 - 43 min
Un petit garçon se lie d'amitié avec un conducteur de rouleau compresseur.

SUPPLEMENTS

- > Présentation de chacun des films par le critique Pierre Murat
- > Nombreux entretiens avec de proches collaborateurs du cinéaste : directeurs de la photographie, scénaristes, décorateurs, compositeurs...
- > MEETING ANDREI TARKOVSKY, de Dmitry Trakovsky (2008 - 90 min). Un documentaire singulier apportant un nouvel éclairage sur l'œuvre du cinéaste.

CONTACTS PRESSE

Emmanuel Vernières :
06 10 28 92 93 / 01 40 36 86 44
e.vernieres@free.fr